

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Основы художественного проектирования архитектурной среды

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*


### Кафедра

«Дизайн, реконструкции и реставрации»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

**Разработчик:**


Ст. преподаватель  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / Ю.В.Мамаева /  
(подпись)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2017г.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
“Дизайн, реконструкция и реставрация” протокол № 12 от 25.05.2017 г.

Заведующий кафедрой

 / Т.П. Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки  
«Проектирование городской среды»

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / И.В. Аксютина /

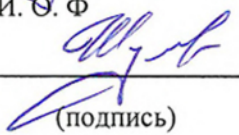
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Н.Н. Савченко

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / К.А. Литвинчик /

(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / К.А. Литвинчик /

(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	<b>5</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>5</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>7</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>8</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>8</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>9</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>9</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>10</b>
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	<b>11</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>11</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>11</b>
7. Образовательные технологии	<b>12</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>12</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>12</b>
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	<b>13</b>
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	<b>13</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	<b>13</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>16</b>

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью учебной дисциплины «Основы художественного проектирования архитектурной среды» является ознакомление студента со смежными с архитектурой изобразительными искусствами, важными вопросами теории и истории дизайна и принципами архитектурно – дизайнерского проектирования.

### **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить студентов с наиболее важными вопросами теории и истории дизайна, углубить профессиональную подготовку студентов в области дизайна;
- научить осмыслению проблем проектирования средовых объектов в теоретическом плане;
- ознакомить с принципами и методами художественного проектирования;
- развить навыки и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования интерьеров и объектов городской архитектурной среды.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК – 14 – пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;

ПК – 1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обязательств жизнедеятельности человека и общества;

ПК – 8 – способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна (ОК-14);
- теоретические проблемы дизайна (ПК-1);
- проблемы формообразования в дизайне (ПК-8).

### **уметь:**

- использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности (ОК-14);
- использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности (ПК-1);
- использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности (ПК-8).

### **владеть:**

- основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования (ОК-14);
- основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования (ПК-1);
- основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования (ПК-8).

### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.09 «Основы художественного проектирования архитектурной среды» реализуется в рамках блока вариативной части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	8 семестр – 2 з.е.; 9 семестр – 2 з.е.; всего – 4 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	8 семестр – 18 часов; 9 семестр – 16 часов; <b>всего - 34 час</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	8 семестр – 16 часов; 9 семестр – 32 часа; <b>всего - 48 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	8 семестр – 38 часов; 9 семестр – 24 часа; <b>всего - 62 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	9 семестр
Зачет	8 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>



5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Начало дизайна	7	8	2	-	2	3	зачет
2	Поиск нового формообразования в начале XX века	9	8	2	-	2	5	
3	Первые школы дизайна	9	8	2	-	2	5	
4	Дизайн в предвоенную эпоху	9	8	2	-	2	5	
5	Послевоенный дизайн	9	8	2	-	2	5	
6	Дизайн 60-х	9	8	2	-	2	5	
7	Альтернативный дизайн в 70-е годы	9	8	2	-	2	5	
8	Дизайн постиндустриального общества	11	8	4	-	2	5	
9	Архитектурно-художественное проектирование – основные категории деятельности	9	9	2	-	4	3	
10	Основы формообразования. Влияние материала, конструкции и технологии произ-	9	9	2	-	4	3	

	водства на форму объекта художественного проектирования							
11	Функциональный анализ и маркетинг в дизайне	9	9	2	-	4	3	экзамен
12	Роль и место композиции в архитектурно- художественном проектиро- вании	9	9	2	-	4	3	
13	Методологические основы учебного дизайн- проектирования	10	9	2	-	4	4	
14	Рабочее дизайн- проектирование (жилая среда, общественные здания и со- оружения)	12	9	2	-	6	4	
15	Рабочее дизайн- проектирование (производ- ственная среда, наружная ре- клама)	14	9	4	-	6	4	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>34</b>		<b>48</b>	<b>62</b>	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена



## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Начало дизайна	На заре технической революции; первые орудия труда человека; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII – начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX - XX веков.
2	Поиск нового формообразования в начале XX века	Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство.
3	Первые школы дизайна	Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. Вхутемас; подготовка художников-инженеров (1920-1930).
4	Дизайн в предвоенную эпоху	Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн. Органичный дизайн в Европе. Дизайн Третьего Рейха, Германия. Предвоенный дизайн в СССР.
5	Послевоенный дизайн	Германия – возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.
6	Дизайн 60-х	Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.
7	Альтернативный дизайн в 70-е годы	Поп дизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.
8	Дизайн постиндустриального общества	Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек – стиль высоких технологий.
9	Архитектурно-художественное проектирование – основные категории деятельности	Факторы дизайн проектирования. Этапы проектирования. Анализ и синтез в дизайне. Дизайн – концепция. Системное проектирование и проектирование по прототипам. Архитектурная среда как объект проектирования.
10	Основы формообразования. Влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта художественного проектирования	Зависимость формы от функции, характера эксплуатации и материала. Компоновка формы, формообразование и форма в дизайне. Понятие «эргономика». Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Морфология. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
11	Функциональный анализ и маркетинг в дизайне	Дизайн – программа. Многовариантный поиск. Адресный дизайн. Маркетинг. Мода и стиль в дизайне. Функциональный анализ.
12	Роль и место композиции в архитектурно-художественном проектировании	Понятие «композиция». Категории композиции. Свойства и качества композиции. Закономерности композиции. Средства композиции. Критерии оценки композиции. Композиция в архитектурно-художественном проектировании.

13	Методологические основы учебного дизайн-проектирования	Содержание, последовательность курсового проектирования. Подбор исходного объекта дизайн-проектирования. Анализ объекта проектирования и аналогов. Генерирование идей и разработка творческой концепции дизайн-проекта. Рабочее проектирование. Пояснительная записка. Графическое исполнение проекта.
14	Рабочее дизайн-проектирование (жилая среда, общественные здания и сооружения)	Дизайн-проектирование жилой среды. Дизайн-проектирование общественных зданий и сооружений.
15	Рабочее дизайн-проектирование (производственная среда, наружная реклама)	Дизайн-проектирование производственной среды. Ландшафтный дизайн. Наружная реклама и суперграфика.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Начало дизайна	Разработка фирменного стиля предприятия (работы, выявляющие образ объекта через систему взаимосвязанных заданий). Творческое задание №1 Фирменный стиль предприятия (альбом работ-формат А3).
2	Поиск нового формообразования в начале XX века	Логотипы, название и назначение предприятия, вывеска на входном узле сооружения; производимый продукт (при наличии).
3	Первые школы дизайна	Эскизы костюмов обслуживающего персонала или участников каких-либо аттракционов (образ, материалы и конструкция).
4	Дизайн в предвоенную эпоху	Визитки, приглашения, буклеты и т.п.-комплекс графической продукции (образ, макет, стиль).
5	Послевоенный дизайн	Объемно-пространственный объект, (рекламная установка в т.ч. конструкция, материал, место на генплане, способ подачи информации, вариант вечернего освещения).
6	Дизайн 60-х	Творческое задание №2 Дизайн интерьера и экстерьера как элемент фирменного стиля (альбом работ-формат А3).
7	Альтернативный дизайн в 70-е годы	Проектирование интерьера основных помещений сооружения (не менее двух залых помещений: вестибюль, торговый зал, выставочный зал, производственный цех в зависимости от назначения предприятия) с спецификацией.
8	Дизайн постиндустриального общества	Проектирование экстерьера сооружения - входной узел с прилегающим благоустройством с спецификацией.
9	Архитектурно-художественное проектирование – основные категории деятельности	Основные принципы формообразования на основании правил гармонизации, эргономики и композиции. Творческое задание №3 Средовой подход при архитектурно-дизайнерском проектировании. Влияние материала, конструк-

10	Основы формообразования. Влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта художественного проектирования	ции и технологии производства на форму объекта художественного проектирования. (формат А1, тематика соответствует заданию по проектированию).
11	Функциональный анализ и маркетинг в дизайне	
12	Роль и место композиции в архитектурно-художественном проектировании	
13	Методологические основы учебного дизайн-проектирования	Творческое задание №4 Решение проблем выразительности дизайнерской формы (знаковые системы), формообразующий синтез, экологическое мышление). (формат А1, тематика соответствует заданию по проектированию).
14	Рабочее дизайн-проектирование (жилая среда, общественные здания и сооружения)	
15	Рабочее дизайн-проектирование (производственная среда, наружная реклама)	

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Начало дизайна	Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1] – [6]
2	Поиск нового формообразования в начале XX века		
3	Первые школы дизайна		
4	Дизайн в предвоенную эпоху		
5	Послевоенный дизайн		
6	Дизайн 60-х		
7	Альтернативный дизайн в 70-е годы		
8	Дизайн постиндустриального общества		
9	Архитектурно-художественное проектирование – основные категории деятельности	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1] – [6]
10	Основы формообразования. Влияние материала, конструкции и технологии про-		

	изводства на форму объекта художественного проектирования		
11	Функциональный анализ и маркетинг в дизайне	Подготовка к практическому занятию	[1] – [6]
12	Роль и место композиции в архитектурно-художественном проектировании	Подготовка к экзамену	
13	Методологические основы учебного дизайн-проектирования		
14	Рабочее дизайн-проектирование (жилая среда, общественные здания и сооружения)		
15	Рабочее дизайн-проектирование (производственная среда, наружная реклама)		

Заочная форма ООП не предусмотрена

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов на вопросы к зачету и экзамену, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческих заданий для текущего контроля.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

Подготовка к зачету и экзамену	При подготовке к зачету и экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.
--------------------------------	---

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Основы художественного проектирования архитектурной среды», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Основы художественного проектирования архитектурной среды» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Основы художественного проектирования архитектурной среды» лабораторные и практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Рунге В.Ф. «История дизайна науки и техники»/ Учебн.Пособие – М: «Архитектура-С», 2008г.
2. Муртазина С.А., Хамматова В.В. Учебное пособие «История графического дизайна и рекламы». 2013 г. – 124 с. <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>
3. Шимко В.Т. «Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории» Издательство г.Москва «Архитектура-С»,2006г. - 296с.
4. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие Красноярск, Сибирский федеральный университет, 2014г. – 224 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=435841](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841)

**б) дополнительная учебная литература:**

5. Шевелев И.Ш. "Формообразование" Издательство г.Кострома "ДиАр",1995г.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

7. Ковешникова Н.А. «Дизайн: история и теория» Москва Омега,2007 учебн. пособие для студентов/ 3-е изд.

8. Вязникова Е. А. , Крохалев В. С. , Курочкин В. А. Дизайн-проектирование : средовой объект дизайна: учебно-методическое пособие, Екатеринбург, Архитектон, 2017 – 55 с.

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=482031](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482031)

**г) периодические издания:**

9. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». 2011 г. - №1, 2, 3, 4.

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru/>);
2. Системы интернет-тестирования:
3. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

4. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

5. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>);
- Электронные справочные системы
6. Консультант плюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
-------	---	---

1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		<b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		<b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)
		<b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		<b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		<b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
2.	Аудитории для практических занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		<b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		<b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и

		учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)
		<b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		<b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		<b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
3.	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус	<b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		<b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		<b>№407, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		<b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		<b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
4.	Аудитории для текущего контроля и промежуточной атте-	<b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели



	<p>станции: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус</p>	<p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
5.	<p>Аудитории для самостоятельной работы: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №207, 209, 211, 404 главный учебный корпус</p>	<p><b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 16 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 15 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 16 шт. Доступ к сети Интернет)</p>

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы художественного проектирования архитектурной среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Основы художественного проектирования архитектурной среды»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Наименование дисциплины

Основы художественного проектирования архитектурной среды  
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

### По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

### По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

### Кафедра


«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2017

**Разработчик:**

Старший преподаватель  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Ю. В. Мамаева/  
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2017**г.


Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** протокол № **12** от **25.05. 2017** г.

Заведующий кафедрой


  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/ Т.П.Толпинская /  
И. О. Ф.


Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»,  
профиль «Проектирование городской среды»

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / Т.О. Цитман /  
И. О. Ф

Начальник УМУ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) /И.В. Аксютина /  
И. О. Ф

Специалист УМУ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) /Н.Н. Савенкова /  
И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
<b>1.</b> Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3. Шкала оценивания	11
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15

# 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)															Формы контроля с конкретизацией задания		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
<b>ОК – 14 –</b> пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение	Знать:																		
	историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №1 Фирменный стиль предприятия Зачет: вопросы 1-11 Экзамен: вопросы 1-10	
	Уметь:																		
	использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №3 Средовой подход при архитектурно-дизайнерском проектировании. Зачет: вопросы 1-11 Экзамен: вопросы 1-10	
Владеть:																			
основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №4 Решение проблем выразительности дизайнерской формы Зачет: вопросы 1-11 Экзамен: вопросы 1-10		

к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;																		
<b>ПК – 1</b> – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обязательств жизнедеятельности человека и общества;	Знать:																	
	теоретические проблемы дизайна	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №4 Решение проблем выразительности дизайнерской формы Зачет: вопросы 12-23 Экзамен: вопросы 12-18
	Уметь:																	
	использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №2 Дизайн интерьера и экстерьера как элемент фирменного стиля Зачет: вопросы 12-23 Экзамен: вопросы 12-18
основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования	Владеть:																	
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №1 Фирменный стиль предприятия Зачет: вопросы 12-23 Экзамен: вопросы 12-18
<b>ПК – 8</b> – способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать	Знать:																	
	проблемы формообразования в дизайне	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №3 Средовой подход при архитектурно-дизайнерском проектировании. Зачет: вопросы 23-34

идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.																		Экзамен: вопросы 19-31	
	Уметь:																		
	использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №3 Средовой подход при архитектурно-дизайнерском проектировании. Зачет: вопросы 23-34 Экзамен: вопросы 19-31
	Владеть:																		
	основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №4 Решение проблем выразительности дизайнерской формы Зачет: вопросы 23-34 Экзамен: вопросы 19-31	



**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<p><b>ОК – 14 –</b> пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью</p>	<p><b>Знает</b> (ОК-14) историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна</p>	<p>Обучающийся не знает и не понимает историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна.</p>	<p>Обучающийся знает и понимает историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся знает и понимает историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся знает и понимает историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p><b>Умеет</b> (ОК-14) использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности</p>	<p>Обучающийся не умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности.</p>	<p>Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p><b>Владеет</b> (ОК-14) основами прототипического,</p>	<p>Обучающийся не владеет основами прототипического,</p>	<p>Обучающийся владеет основами прототипического,</p>	<p>Обучающийся владеет основами прототипического,</p>	<p>Обучающийся владеет основами прототипического,</p>

<p>проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;</p>	<p>системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования</p>	<p>системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования.</p>	<p>системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в типовых ситуациях.</p>	<p>системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
<p><b>ПК – 1</b> – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обязательств жизнедеятельности человека и</p>	<p><b>Знает</b> (ПК-1) теоретические проблемы дизайна</p>	<p>Обучающийся не знает и не понимает теоретические проблемы дизайна.</p>	<p>Обучающийся знает и понимает теоретические проблемы дизайна в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся знает и понимает теоретические проблемы дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся знает и понимает теоретические проблемы дизайна в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p><b>Умеет</b> (ПК-1) использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности</p>	<p>Обучающийся не умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности.</p>	<p>Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>

общества;	<b>Владеет</b> (ПК-1) основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования	Обучающийся не владеет основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования.	Обучающийся владеет основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
<b>ПК – 8</b> – способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и	<b>Знает</b> (ПК-8) проблемы формообразования в дизайне	Обучающийся не знает и не понимает проблемы формообразования в дизайне.	Обучающийся знает и понимает проблемы формообразования в дизайне в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает проблемы формообразования в дизайне в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает проблемы формообразования в дизайне в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Умеет</b> (ПК-8) использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности	Обучающийся не умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности.	Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет</b> (ПК-8) основами прототипического,	Обучающийся не владеет основами прототипического,	Обучающийся владеет основами прототипического,	Обучающийся владеет основами прототипического,	Обучающийся владеет основами прототипического,

компьютерной графики, количественных оценок.	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования.	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в типовых ситуациях.	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
--	---	--	--	---	---

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы: *Приложение 1.*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## 2.2. Экзамен

- а) типовые вопросы: *Приложение 2.*  
б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.3. Творческое задание

- а) типовые задания:

Творческое задание №1 Фирменный стиль предприятия (альбом работ - формат А3).

Творческое задание №2 Дизайн интерьера и экстерьера как элемент фирменного стиля (альбом работ - формат А3).

Творческое задание №3 Средовой подход при архитектурно-дизайнерском проектировании. Влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта художественного проектирования (формат А1).

Творческое задание №4 Решение проблем выразительности дизайнерской формы (формат А1).

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления творческого задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
2	Хорошо	<p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>



### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Типовые вопросы к зачету**

1. На заре технической революции; первые орудия труда человека; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники.
2. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVIII-начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки.
3. Первые теории дизайна.
4. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX в.
5. Модерн; поиск нового стиля в Европе.
6. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа.
7. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд.
8. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
9. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство.
10. Баухауз 1919-1933г.; новые педагогические принципы; мастера.
11. Вхутемас; подготовка художников-инженеров (1920-1930).
12. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко.
13. Американский дизайн в период Всемирной депрессии; стримлайн.
14. Органичный дизайн в Европе.
15. Дизайн третьего Рейха, Германия.
16. Предвоенный дизайн в СССР.
17. Германия-возрождение функционализма.
18. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.

19. Скандинавский дизайн.
20. Дизайн - утопии.
21. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна.
22. Стилль Браун.
23. Поп – дизайн.
24. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном.
25. Алхимия: ре-дизайн.
26. Постмодерн.
27. Арт – дизайн.
28. Мемфис: новый дизайн.
29. Хай-тек – стиль высоких технологий.
30. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
31. Минимализм; Марио Бота; Штефан Веверка.
32. Дизайн и экология; городские ландшафты.
33. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.
34. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.

## *Приложение 2*

### **Типовые вопросы к экзамену**

1. Дизайн. Возникновение и этапы развития.
2. Влияние материала и конструкции на форму. Привести примеры работы одного изделия в различных материалах.
3. Композиция, в художественном проектировании. Цель и место в проектировании и формообразовании.
4. Развитие дизайна в Швеции. Особенности скандинавской школы (на примерах).
5. Вопросы стандартизации и унификации в дизайне.
6. Рабочая функция оборудования и его форма. Представить графически кресла для работы и отдыха, изготовленные из одного и того же материала.
7. Развитие дизайна в странах третьего мира (на примерах Мексики, Индии, Бразилии и др.)
8. Что такое ансамбль. Построение объемно-пространственной структуры и ее значение для гармонизации формы.
9. Дизайн в контексте российско-советской культуры. Этапы и проблемы.
10. Типы и характеристики объемно-пространственной структуры.
11. Взаимодействие архитектуры и дизайна. Какие вопросы решает дизайн архитектурной среды.
12. Понятие «масштаба» и «масштабности».
13. Дизайн и маркетинг.
14. Антропоцентризм и экологическое мышление.

15. Связь искусства с производством и наукой. ВХУТЕМАС в Москве и Баухауз в Германии. 3 этапа развития Баухауза.
  16. Прототипный способ проектной деятельности. Роль прототипа в средовом проектировании.
  17. Контраст и нюанс. Представить графически значение этих средств на примерах.
  18. Определение и задачи дизайна.
  19. Канон в формообразовании. Значение и примеры.
  20. Проектирование предметных комплексов (на примере экспозиционного пространства или графических предметных комплексов).
  21. Ульмская высшая школа дизайна.
  22. Прямая и скрытая связь между конструкцией и внешней формой оборудования.
  23. Промышленный дизайн в США.
  24. Системный способ проектной деятельности.
  25. Проблемы экономики и художественное проектирование. Маркетинговые исследования.
- Коммерческий дизайн. Стайлинг.
26. Технология производства как формообразующий фактор.
  27. Стандартизация и ее значение в системном проектировании.
  28. Развитие дизайна в Японии. Основные черты и направления.
  29. Проблемы формообразования в архитектуре модернистского и постмодернистского течений. Приемы формообразования в постмодернизме.
  30. Тематическое проектирование.
  31. Средства композиции (ритм, контраст, акцент, масштабность и пропорциональность, соразмерность, различие и торжество).